Автор: sms-sec
02.10.2009 00:00 - Обновлено 02.04.2011 00:23

Центра современного искусства "Гараж" Это самый крупный в России проект знаменитых художников, чьи имена входят в первую десятку мировых художественных рейтингов. Третья Московская Биеннале-2009 определила своей задачей стать панорамой произведений художников со всего мира. Но не в этом суть, главное в том, чтобы посредством различных и многообразных примеров передать идею богатства и разнообразия художественного творчества в мире. Московская Биеннале современного искусства инициирована Министерством Культуры Российской Федерации. Комиссар и художественный руководитель Биеннале - Иосиф Бакштейн.

Выставочной площадкой для Третьей Московской Биеннале избран бывший Бахметьевский автобусный гараж (архитектор К. Мельников), где в сентябре 2008 года после реставрации была осуществлена масштабная ретроспектива Ильи и Эмилии Кабаковых. Как рассказала журналистам пресс-секретарь Центра, в субботу в "Гараж" пришли 4,5 тысячи человек, в воскресенье - почти столько же. А это является абсолютным рекордом посещаемости центра за год его работы. Ажиотаж, царивший на открытии проекта в пятницу вечером 25 сентября , когда даже не все приглашенные журналисты и гости смогли осмотреть экспозицию, продолжился в первые дни ее работы, отмечает NEWSru.com со ссылкой на информагенство. В течение уикенда вдоль забора "Гаража" стояли желающие проникнуть внутрь и ознакомиться с положением дел в мировом современном искусстве, причем на этом пребывание в очередях не заканчивалось: чтобы увидеть некоторые проекты, приходилось дожидаться сигнала смотрителя. Вместе с тем, именно это позволило избежать давки и дало возможность спокойно все рассмотреть. Не исключено, что любителей и ценителей современного искусства привлёк девиз нынешней биеннале - «Против исключений». Это означает, что выставка не ограничена никакими рамками и темами - каждый художник вправе сам выбирать какое направление из своего творчества представить на суд зрителей.

**Мы рады сообщить нашим клиентам и посетителям сайта, что наша >>>>> Компания SmS-Security 23 сентября 2009г сделала поставку мобильных оградительных стоек с бархатными канатами "Классика". Для уникального проекта Московская Биеннале - 2009 ,**

**которая пройдет с 25 сентября по 25 октября 2009 года в Центре современной культуры «Гараж», будет носить название «Против исключения».**

**>>>>> Пиар-Стойка Model No: J.B.Q.001C.LUX.Silver. Мобильный столбик (стойка) с шаром и креплениями для каната. ПИАР-Стойки с Бархатными (велюровыми) канатами являются отличным решением для Вашего мероприятия или торжества! - это металлические стойки из нержавеющей стали на круглом основании с резиновой защитой пола, с юбкой для крепления гибких перемычек, канатов с карабинами. Пиар - это удовольствие быть известным, признанным, успешным!**

Биеннале-2009 представит зрителям художников всех континентов. Среди них есть имена, уже знакомые по художественным галереям, тогда как творчество других

свидетельствует о ярком и живом артистическом жесте за пределами устоявшейся традиционной системы рынка.Она не ограничивается специальной темой, как это было в прошлые годы. Свобода творчества художников, увлеченных визионерскими поисками, сложно вписывается в строгие тематические рамки. Определяя место Москвы в ряду мировых культурных столиц, Московская Биеннале намерена открыть новые горизонты за пределами стандартных границ современного искусства.
Куратору выставки Биеннале-2009 Жану-Юберу Мартену и его помощнику Оливье Варенну (MONA, Хобарт) предстоит выбрать произведения, предлагающие ответы на актуальные вопросы современного общества. Решение, конечно же, будет дано в художественном ключе и будет носить метафорический, эстетический и многозначный характер.

Хотя считается, что развитие культуры идет рука об руку с процессами экономики, эта связь не является однозначной. В разных странах и за пределами внимания масс-медиа существует множество неординарных явлений в области культуры и искусства. Пришла пора считаться с тем, что каждый художник, к какой бы культуре он ни принадлежал, может воплощать ее в своих творениях, сохраняя верность своей истории, традициям и верованиям. Неправильным было бы утверждать, что другие культуры недоступны нашему пониманию. Зачастую минимальной информации достаточно, чтобы обострить нашу способность к восприятию, интерпретации и пониманию того, что еще недавно не принято было считать произведениями искусства. Сегодня более не существует абсолютно чуждой для нас темы. Все, что ни происходит в мире, касается нас всех и завтра может затронуть каждого.
Свое согласие на сотрудничество в рамках Биеннале дали CAAC (Коллекция современного африканского искусства) и MONA (Музей древнего и нового искусства) в Хобарте, Австралия.
Московская Биеннале современного искусства инициирована Министерством Культуры Российской Федерации. Комиссар и художественный руководитель Биеннале - Иосиф Бакштейн. Выставочной площадкой для Третьей Московской Биеннале избран бывший Бахметьевский автобусный гараж (архитектор К. Мельников).Бахметьевский гараж - часть архитектурного комплекса Бахметьевского автобусного парка, в состав которого, помимо здания гаража, входят административный корпус и здание авторемонтных мастерских, также признанные объектами культурного наследия, где в сентябре 2008 года после реставрации была осуществлена масштабная ретроспектива Ильи и Эмилии Кабаковых.

Автор: sms-sec
02.10.2009 00:00 - Обновлено 02.04.2011 00:23

[redacted]Во

[redacted]в

[redacted]а

[redacted]

[redacted]рекламных стендов и ограждений